

Bijzondere passie voor de lijdens tijd door Brice Duisit

Passiegedicht uit 11^e eeuw gereconstrueerd

Hoe ver kun je maximaal teruggaan in de tijd om het publiek van de eenentwintigste eeuw nog te boeien? Voor zanger, vedelspeler en musicoloog Brice Duisit is dat geen vraag. *La Passion de Clermont* is een lang passiegedicht van rond het jaar 1000, geschreven in de zogenaamde *langue d'oc* (een Oudfranse taalvariant). Duisit is gespecialiseerd in middeleeuws repertoire van troubadours en trouvères, waarvan we vaak nauwelijks weten hoe het kan zijn uitgevoerd. Tijdens de lijdens tijd voor Pasen brengt hij, in een hoogstpersoonlijke reconstructie, dit middeleeuwse passiegedicht opnieuw tot leven in het **seizoen oudemuziek 09/10**.

Brice Duisit ontdekte dat *La Passion de Clermont* waarschijnlijk gezongen werd voorgedragen. Duisit legt uit: 'De tekst is al heel lang bekend bij filologen en taalwetenschappers omdat het een van de oudste teksten in een Romaanse taal is. Zo'n jaar of vijftien geleden verscheen er een nieuwe uitgave, en het viel me op dat er aanwijzingen in staan voor een muzikale notatie, zogenaamde neumen. Dat trof me, want ik was al langer bezig met dat heel vroege repertoire.'

Brice Duisit is toen gaan zoeken naar een manier om dit lange gedicht te zingen. De neumen geven wel een richting van de melodie aan, maar niet de exacte toonhoogte. Duisit: 'Ik ben gaan improviseren op basis van de accenten in de tekst en zo tot een reconstructie gekomen die géén historisch correcte uitvoering is maar mijn hoogstpersoonlijke interpretatie op basis van wat ik in de bronnen zie.'



Hoe breng je een duizend jaar oude tekst in een dode taal voor een modern publiek tot leven? Brice Duisit: 'Het onderwerp is universeel, iedereen kent het lijdensverhaal. Ik probeer de belangrijke momenten daarin, zoals de arrestatie, de veroordeling en de kruisiging, een extra accent te geven in mijn tekstinterpretatie en in mijn begeleiding op de vedel. Die begeleiding is opgebouwd uit improvisaties over de melodie waarop ik het gedicht zing. Al die elementen samen zorgen ervoor dat het publiek, al verstaat het de taal niet, volledig kan worden meegenomen in dat overbekende en universele verhaal. Die afstand van duizend jaar en de taalbarrière zijn dan volledig opgeheven.'

Brice Duisit: zang & vedel

wo 24 mrt, 20.00 uur / [Zeist, Evangelische Broederkerk](#)
do 25 mrt, 20.15 uur / [Poederrijen, Slot Loevestein](#)
vr 26 mrt, 20.15 uur / [Muiden, Muiderslot](#) (nog slechts enkele kaarten)
za 27 mrt, 20.15 uur / [Leeuwarden, Waalse Kerk](#)
zo 28 mrt, 16.00 uur / [Haarlem, Waalse Kerk](#)

Kaarten à € 17,50 (Vrienden Oude Muziek: € 15,50 en CJP/Student € 10) via de Organisatie Oude Muziek: www.oudemuziek.nl, 030 2329010 of kaartverkoop@oudemuziek.nl.